

# « L'Exil e(s)t mon Royaume »

**5<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉCHANGES ET DE FORMATION  
ORGANISÉE PAR LE CPCT LYON**

ouverte aux travailleurs sociaux, professionnels de santé,  
de l'éducation et du droit, de la fonction publique et des associations

**JEUDI 7 MARS 2019**

de 8h30 à 16h30

puis à 16h30 projection  
du film *Exils adolescents*  
d'Antoine DUBOS

**au Théâtre  
COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, 69002 Lyon  
métro : Cordeliers

**CPCT Lyon**

Centre psychanalytique  
de consultations et de traitement

Renseignements/inscriptions : **04 78 96 10 56**

# « L'Exil e(s)t mon Royaume »

## ARGUMENT DE LA JOURNÉE

Cette 5<sup>e</sup> journée d'échanges et de formation vient après la série de nos matinées de formations centrées sur *Les horizons intérieurs de la peur*. Cette fois, ce n'est pas NIETZSCHE que nous invitons pour ouvrir la conversation<sup>1</sup> mais Albert CAMUS, dont la nouvelle écrite en 1957, *L'Exil et le Royaume*<sup>2</sup>, vient après *L'Étranger*<sup>3</sup> (1942) ; un thème d'actualité qui ne cesse pas de convoquer le nouage de l'inconscient d'avec le politique. Une petite phrase de Gaël FAYE, auteur compositeur et écrivain franco-rwandais, interprète avec sobriété ce que nous entendons au CPCT : « *Je viens de si loin... je suis encore étonné d'être là* »<sup>4</sup>.

Chaque mise en route est singulière, y compris lorsque le départ s'organise à plusieurs. L'étrangeté à soi-même et aux autres se manifeste paradoxalement lorsque le parcours semble se simplifier et que la nécessité d'un combat intransigeant et quotidien, cesse.

Notre dernière matinée, *Accueillir la catastrophe*<sup>5</sup>, centrée sur le traumatisme, a mis l'accent sur le désir d'oubli. Le départ, la fuite, y compris lorsqu'ils sont vitaux, amènent après-coup l'impératif de se souvenir et parfois, une grande culpabilité d'avoir refoulé ce qui précède l'évènement inaugural.

La considération de la parole de chacune, de chacun, peut apporter quelques lumières sur ces paradoxes qui intéressent l'opinion et les modalités d'accueil par et dans les institutions. Ces exils, ces voyages ne sont pas équivalents, même lorsqu'ils semblent relever des mêmes décisions, du mauvais sort, de la nécessité d'échapper à la tyrannie. Seule la prise en compte des singularités subjectives a des effets, ce que nous avons vérifié le 19 juin avec Katia et Nadia qui ne se savaient pas, avant leur venue au CPCT, terrorisées par la douleur mentale infligée par la dictature, avec Andru qui a rencontré le pire bien au-delà des conflits et des discordes, avec Malika, victime de graves violences et qui s'enferme dans l'anorexie, « jusqu'à ce que mort s'ensuive ».

<sup>1</sup> La 4<sup>e</sup> journée d'échanges et de formation qui a eu lieu en 2017 avait pour phrase attribuée à Nietzsche, *Qu'est-ce qui me radicalise ?*

<sup>2</sup> Albert CAMUS, *L'Exil et le Royaume*, NRF, Gallimard

<sup>3</sup> Albert CAMUS, *L'Étranger*, Folio

<sup>4</sup> Gaël FAYE, *Petit pays*, Folio, prix Goncourt des lycéens 2016

<sup>5</sup> Le 19 juin 2018, salle des Archives municipales

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

**8h30 précises :**

### **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

petit-déjeuner offert

---

**9h :**

**PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE** par **Pierre FORESTIER**, président du CPCT Lyon

---

**9h30 - 12h :**

### **EXPOSÉS CROISÉS DES INTERVENANTS DU CPCT**

animation par **Jacques BORIE**, psychanalyste

**CONVERSATION** de **Sibel AGRALI**, directrice du Centre Primo Levi à Paris, avec **Jacqueline DHÉRET**, psychanalyste

Le Centre Primo Levi a été créé en 1995 par la section française d'Amnesty International, Médecins du Monde, l'Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture (ACAT), Juristes Sans Frontières et l'association TREVE. Le Centre Primo Levi est aujourd'hui la plus importante structure en France spécifiquement dédiée à l'accueil et aux soins des personnes victimes de la torture et de la violence politique réfugiées en France. Sont reçus des adultes, des adolescents et des enfants, dont le statut administratif importe peu (réf : primolevi.org/rôle et missions).

### **QUATRE MOMENTS DE LEUR HISTOIRE**

**Antoine DUBOS**, réalisateur lyonnais d'*Exils adolescents*, présentera avec les responsables du CPCT quatre instants significatifs du film qu'il a réalisé en 2017, en suivant sur trois années plusieurs mineurs isolés étrangers, regroupés dans un collectif.

Il a capté la parole de Yacouba qui est parti de la Guinée vers la France, Banthieni jeune Malien qui arrive à Lyon et Fanny, jeune Camerounaise qui va devenir maman.

Compte tenu de sa durée, la version intégrale du documentaire sera projetée dans la salle à 16h30.

Poursuite des exposés et discussion avec la salle. Fin de la matinée à 12h30.

---

**14H - 16h30 :**

**INTERVENTION** de **Sonia CHIRIACO** psychanalyste à Paris, membre de l'ECF,

auteure de *Sortir du traumatisme par la psychanalyse* (ouvrage paru en 2012 chez Navarin)

Pour tenter d'y répondre, notre époque a fait émerger une nouvelle discipline, la victimologie, et des professionnels du traumatisme, les victimologues, qui aident les traumatisés à demander réparation et les encourager à partager leur expérience. La psychanalyse suppose toujours un sujet derrière la victime.

**Sonia CHIRIACO** met en évidence à partir d'exemples ce que le sujet en aura fait, et que personne d'autre que lui ne saura dire à sa place.

**Sylvie GUILLAUME**, vice-présidente du Parlement européen, spécialiste dans les politiques d'asile et de migrations en Europe (sous réserve)

« **Initiatives et solidarités citoyennes : une réponse à une gouvernance européenne** »

Elle a porté, au titre de vice-présidente du Parlement européen, membre du Bureau du Parlement européen et de la Commission des libertés civiles, de la Justice et des affaires intérieures, devant le Parlement, une proposition de résolution sur la protection des enfants migrants.

---

**16h30 :**

**PRÉSENTATION ET PROJECTION** du film *Exils adolescents*, dans la même salle  
(Gratuité pour tous les participants inscrits à la journée. Durée : 70 minutes)

Un film d'**Antoine DUBOS**, produit par Les Films du Balibari

Après un long périple de la Guinée à la France, Yakouba a 16 ans quand il débarque seul à Lyon. Il rejoint un collectif de mineurs étrangers qui luttent pour leurs droits et en devient l'un des porte-voix. Mais à l'aube de leur majorité, ils deviennent des sans-papiers aux yeux de la Préfecture qui leur demande alors de quitter le territoire.

Le réalisateur : après une formation universitaire en cinéma à Paris, **Antoine DUBOS** intègre l'école documentaire de Lussas. Il reçoit la mention spéciale du jury au festival « Aux écrans du réel » pour *Les Étoiles du Nord* en 2014, dont le sujet, François, est un homme qui vit dans la rue.

---

### ACCÈS :

**Théâtre COMÉDIE ODÉON**  
**6 rue Grolée, 69002 Lyon**

Métro : A arrêt Cordeliers / Bus : C13 - C14 - C3 arrêt Cordeliers

Parkings : Grolée - Cordeliers - République / Station Vélov'

---

### RESTAURATION À PROXIMITÉ :

Le Théâtre COMÉDIE ODÉON mettra à disposition des participants une liste de restaurants de restauration rapide autour du Palais de la Bourse.

## CPCT Lyon

**Centre psychanalytique  
de consultations et de traitement**

84 rue de Marseille, 69007 Lyon

**Renseignements : [cpctlyon@orange.fr](mailto:cpctlyon@orange.fr) / 04 78 96 10 56**

Le CPCT Lyon est soutenu par la Ville de Lyon, l'Agence Régionale de Santé, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.